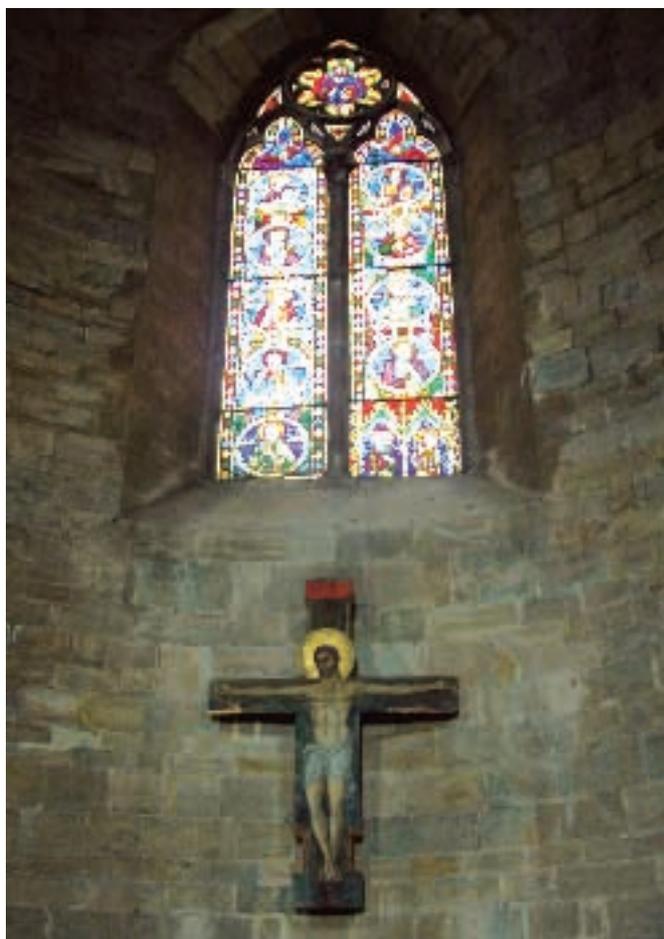


La sala delle Croci nel Museo di San Matteo



76



Croce di S. Paolo a Ripa d'Arno

La Croce dipinta dalla Chiesa di S. Sepolcro con CRISTO TRIUMPHANS, della seconda metà XII secolo e di pittore pisano, è stata eseguita con tempera su tavola impannata e fondi in foglia d'oro e misura 282 x 236 cm. Oggi la tavola è priva di bordi e della parte superiore della cimasa mentre sul retro è ricoperta di una preparazione a stucco con tracce di decorazione a girali.

La Croce dipinta dalla Chiesa di S. Matteo ha come soggetto CRISTO PATIENS con la ferita nel costato ben evidenziata. Misura 300 x 233cm., risale agli inizi del XIII secolo ed è stata eseguita da un pittore greco-pisano con tempera su tavola ricoperta su cuoio conciato sottile (forse di cavallo) e fondi in foglia d'oro. Attualmente la croce è integra.

La Croce dipinta della Chiesa di S. Ranierino firmata nel suppedaneo da Giunta Pisano (o Giunta di Capitino), risale alla metà del XIII secolo, misura 180 x 135 cm. ed è stata eseguita con tempera su tavola impannata e fondi in foglia d'oro. Raffigura CRISTO PATIENS con il corpo contorto nello spasimo della morte, la testa è inclinata sul petto ed è ben evidente la ferita sul costato.

Oltre alle precedenti esaminate, il Museo Nazionale di S. Matteo ospita nelle prime due sale del primo piano altre croci.

Ricordiamo la croce frammentaria di Berlinghiero dipinta con CRISTO TRIUMPHANS tra la Madonna e S. Giovanni dolenti, risalente alla prima metà del XIII secolo, firmata nel suppedaneo Berlingierius Wolterranus me pinxit e proveniente dall'Abbazia di S. Salvatore di Fucecchio.