



Foto: Cong S.A.

Altro periodo molto significativo nella vita di Pratt è quello legato ai suoi viaggi in Argentina ed in Brasile dove crea strisce e personaggi famosi ed è proprio in questo momento che nasce *Wheeling*, oggetto della Mostra Nazionale a lui dedicata.

*Wheeling* è una storia a fumetti in tre tempi, una grande saga americana che ha costantemente attraversato la parabola di Pratt.

La pubblicazione di *Wheeling* cominciò a Buenos Aires nel '62, su "Misterix", per continuare fino al '64. Deve il titolo ad un fortino del XVIII secolo, che oggi è una cittadina del West Virginia. Intorno a questo luogo mitico, in perenne equilibrio fra storia e leggenda, gravitavano Mohawk e Delaware, coloni e soldati: sono gli eroi che abitano lo straordinario poema epico dell'avventura indiana, nelle selvagge regioni del Nord-Est.

Per la seconda parte del racconto bisogna aspettare il 1980 e per completarla il 1995, anno della sua morte che avvenne a Grandvaux, vicino a Losanna.

In *Wheeling* c'è un bellissimo acquerello, tutto blu, un colore che lui usava poco, acquerello che farà parte dei quattro del Portafoglio.

Fa pensare ad un sogno, un meraviglioso omaggio all'avventura indiana che tanto amava. Pratt era ossessionato dall'idea di lasciare una storia incompiuta: quando disegnava c'era sempre una data di chiusura da rispettare, portò a termine infatti questo suo ultimo acquerello a luglio e poi non ce la fece più a disegnare.

Tra i suoi capolavori troviamo anche 40 tavole inedite, accentuando nel gioco dei destini incrociati uno dei temi più cari: la libertà di agire e di pensare al di fuori dei luoghi comuni e dei sentieri tracciati dalla famiglia, dal gruppo, dall'etnia o dalla nazione.

Nelle sue storie c'è un taglio secco e realistico, cinematografico, con annotazioni ironiche senza forzature e un

imprevisto sempre in agguato. Il suo tratto è inconfondibile per quelle macchie di luce, riflessi e ombre; per i particolari curatissimi di mostrine e armi, fondali e maschere; l'assoluta fedeltà ai costumi e ai tratti somatici delle varie razze; le originali prospettive del corpo a corpo o dei più incredibili capitomboli.

Foto: copyright Ivaldi Danilo

