

L'inventiva dei vecchi contadini è riconoscibile nei molti oggetti originali dell'esposizione. Tra questi un'imbottigliatrice di metallo degli anni '50 per travasare il vino dalla damigiana al fiasco, oppure un portafortici per la potatura, da appendere ai pantaloni, ricavato da uno zoccolo di legno.

Lo spazio conclusivo è dedicato al commercio e al consumo del vino: etichette simboliche ripercorrono la lunga storia della fama del vino locale mentre, davanti ad un tavolo di osteria e a una scrivania aziendale, è possibile sedersi a leggere poesie, lettere e a sfogliare cataloghi di etichette.

Si dice che nella sala di ingresso della Villa di Poggioreale ci sia l'impronta del Diavolo!

In realtà è solo l'impronta della zampa di un gallo, che spesso si poneva nelle case nuove o ristrutturate come portafortuna. Il gallo a Poggioreale deve proprio sentirsi a casa, infatti spesso sale sulla finestra in fondo al museo e canta all'interno!

Annessa al museo si trova la fornitissima **Enoteca del Chianti Rufina**, arredata con le assi delle botti originali della cantina ottocentesca che è stata smantellata.

L'Enoteca è gestita dall'anima, dalla fantasia e dalla professionalità di un espertissimo chef, Stefano Frassinetti, e da un sommelier molto speciale, che porta il nome di Roberto Focardi.

VICCHIO DI MUGELLO

► MUSEO DI ARTE SACRA E RELIGIOSITA' POPOLARE

Il Museo è nato dall'esigenza di proteggere in un unico luogo opere d'arte, arredi, paramenti sacri, ex voto, candelabri ed altri oggetti che si trovavano nelle chiese di campagna, abbandonate durante l'esodo verso la città degli anni '60.

Il Museo è dedicato a Beato Angelico, che, come Giotto, è nato a Vicchio.

Il percorso museale è costituito da sette sale, ognuna legata ad un tema specifico del manifestarsi della religiosità popolare nelle campagne, dagli illustri e ricchi committenti delle opere d'arte alle processioni

e pellegrinaggi dei contadini dei vecchi tempi.

Per quanto riguarda le opere d'arte ospitate dal museo, di particolare interesse sono un'Annunciazione del Furini e la Sacra Famiglia dello Hughford.

Vi si trovano, però, anche opere che attraggono l'interesse del visitatore per qualche particolare curioso ad esse connesso.

Una pala del '400 di Neri di Bicci, raffigurante la "Madonna in trono con Bambino", ad esempio, ci illustra come nei secoli si fossero manifestati cambiamenti nel culto dei santi. Nella versione attuale la Madonna è attorniata da Santa Caterina e da San Domenico, ma, attraverso un esame radiografico effettuato durante un recente restauro, si è scoperto che nell'opera di Neri di Bicci San Domenico era San Girolamo, mentre Santa Caterina era San Ludovico di Tolosa.

Santa Caterina e San Domenico altro non sono che un'aggiunta settecentesca che copre e nasconde sotto uno strato di pittura a piombo le figure dei santi quattrocenteschi, San Girolamo e San Ludovico di Tolosa, voluti da Neri di Bicci o dal suo committente.

Un'altra curiosità ci è fornita dalla storia che, secondo la leggenda popolare, starebbe alla base dell'esecuzione dell'affresco della "Madonna del Latte", ad opera di un Maestro di Signa.

L'affresco è stato staccato dal tabernacolo di Rupecanina a Vicchio.

La leggenda narra che una giovane madre era morta di parto e che la nonna non sapeva come nutrire la creaturina che stava morendo per mancanza di latte. Dopo aver bussato invano a numerose porte senza ottenere il latte per il bambino, si era abbandonata alla disperazione ad occhi chiusi, mormorando frasi senza senso. Improvvisamente un uomo malvestito con una capra vicino a sé la rioscose dal torpore e le donò l'animale che per lui era solo d'impaccio, in quanto egli veniva dalla Maremma ed era diretto alle Alpi, ma la capra era zoppa e rallentava il suo cammino. Il neonato ebbe così latte in abbondanza per crescere sano e forte.

La donna riconobbe nel viandante l'effigie del Divino e fece erigere in suo onore il tabernacolo di Rupecanina.

Nel Museo è possibile ammirare anche un tabernacolo completo.

Il Mugello è un territorio ricchissimo di tabernacoli, se ne possono trovare di moltissimi tipi, da quelli con struttura architettonica ben progettata ed affrescati, come quello

