

to ci sono due viste che gli si sovrappongono, quella normale, che conosce – adesso – soltanto LUCE e l'altra, che gli dissolve il cervello e l'equilibrio mentale e un'altra scena, di un altro tempo, in sovrimpressione, un momento che non gli appartiene e – questa proprio si capisce – non c'entra niente con questo museo in questo tempo, nonostante "Qualcuno mi spiega che sta succedendo?", è la voce di Nolano. "Non lo so", Lorenzo: "Non lo so, chi è quello?"; "Oddio", dice Kriss; "Ragazzi credo che...": Filippo; "Comunque si sta avvicinando": Nolano: "Mario, togliti da lì" cercando una pienezza che allora lo renderebbe un cerchio e il cerchio basta a se stesso. Avanza incerto nella luce così completa che è un'anti-oscurità e c'è tutta una gamma di sensazioni anti-oscuere e di dis-disorientamento che sperimenta ora, per la prima volta, con l'equilibrio che vacilla, ma a ogni "Mario, togliti di lì. Non lo vedi che ti viene addosso?"; "Ragazzi, quello è Solario". Mario fa un passo indietro, molto lentamente e poi un altro, più sostenuto e

*in sei decimi di secondo corre all'indietro, perché comunque è importante illudersi che ci sia una via di fuga, anche se tutto questo è così surreale e verosimile. Ma nei cinque decimi che precedono la sua corsa stile gambero Mario mette il piede destro in avanti, flette le ginocchia, alleggerisce la tensione sulle spalle, avvicina l'occhio alla macchina fotografica, inquadra il primo piano di Alberto Solario, completamente imbiancato di intonaco e scatta una fotografia.*

Invece torna a vedere. All'inizio c'è ben poco di distinguibile nel baluginio verde. Poi riprendono i contorni gli oggetti. Si fa largo nell'oscurità di ramarro per vedere un braccio mozzo e bianco, la schiena curva e sinuosa di una forma perfetta. Si strofina i bulbi con le nocche delle dita. Apre e chiude, apre e chiude.

Appoggia una mano sullo stipite della porta e guarda verso l'alto. Le pareti del mondo sono azzurrine.

Sarebbe bello se potesse uscire, ora, e fosse notte e potesse ritornare a qualche ora prima, quando

