

responsabilità di fare bene, che non è una catena, ma una possibilità. Aurelio non era vincolato a non dover sbagliare in nessun modo, perché tutti sbagliano ed è normale farlo. Aurelio era incoraggiato dalle possibilità che i Liket gli davano, dall'occasione. Il capitolo di questo momento potrebbe intitolarsi: il fiore dei possibili.

“Come ti sei sentito?”, chiede Sergio.

“Mah, è difficile dirlo. Tutto quello che dicevo era *paura*”. Ridono ancora, perché non puoi non lasciarti contagiare dall'onestà e l'umiltà di quest'uomo.

Anche Michele viene interpellato, perché anche lui fa parte del corpo attoriale, perché suono e voci sono la stessa cosa. Michele è soddisfatto, “a parte il fischio-

ne iniziale”. Cioè, prima di ogni altro suono, ogni altro rumore, gli spettatori della Limonaia hanno sentito il fischio di un microfono che si è avvicinato troppo a una cassa. Si ripercorrono ridendo i passi di quell'occasione iniziale: lui che dalla cabina di regia vedeva avvicinarsi il microfono al suo destino ineluttabile, gli attori che venivano avvertiti quando non c'era niente da fare, il fischio che attraversava la sala. Però Michele è stato anche al centro di un atto eroico, proprio su quell'Ikebana che non si riusciva a trovare. Michele ha prolungato il Benny per dare altro tempo agli attori, finché non è stato troppo tardi e Luciana ha dovuto fare da sola.

La scenografia di Veronica, alias Assunta, è stata un po' disorientante. È Assunta stessa a dirlo e a chiamare per nome il problema: “Se non mi studio lo spazio poi non viene bene”. A prescindere che dalla platea Veronica è stato visto come una mitraglia di battute tutte a centro, ma è normale che l'attore viva il palco sulla propria pelle con una sensibilità diversa rispetto a chi guarda. Un po' come chi guarda partire un razzo sulla luna e, da terra, invidia gli astronauti e chi, invece, su quel razzo ha inchiodato la schiena e si sente la cena del 1992 in gola. Sul pezzo *Arrembaggio*, quello che aveva scritto Assunta stessa, per capirsi, il movimento era

