

Qui si possono trascorrere giornate intere ad ammirare preziose e uniche collezioni d'arte, compresa una sulle scarpe, ascoltare concerti, leggere, vedere film, seguire seminari...

Noi non abbiamo strutture così imponenti e multiculturali finanziate da privati, ci consoliamo pensando che tutto il nostro Paese è un unico grande Museo pieno di tesori spesso raccolti in edifici preziosi come scrigni.

Uno di questi è Castel Sismondo Malatesta, il solo racconto della sua storia è appassionante come un romanzo ed è il suggestivo luogo della Mostra.

Le opere esposte, per una più comoda lettura e per il divario cronologico, sono suddivise in sezioni tematiche e il consiglio è quello di soffermarsi su ognuna: si ripercorrerà la storia del nostro continente.

1. Il sentimento religioso

Un San Domenico di El Greco accanto ad un Cristo morto sorretto dagli angeli di Veronese e un Cristo flagellato di Murillo.

2. La nobiltà del ritratto

Due grandi figure intere di Rembrandt: il reverendo Johannes Elison e la moglie, entrambi tipici rappresentanti della cultura protestante nordica, i nobili ritratti da Gainsborough e da Van Dick.

3. L'intimità del ritratto

Dalle contadine del Piazzetta alle figure femminili di Corot, ai ritratti di famiglia di Degas e Manet e l'inquietante sguardo di Luis de Gongola y Argote, dipinto da Velazquez, contrapposto al cubismo monocromatico del ritratto di donna di Picasso.

4. Interni

Interni di edifici religiosi di De Witte e Saenredam o luoghi domestici riferiti all'Olanda del '600.

5. Nature Morte

Contrapposte fra loro opere di stupefacente realismo come la natura morta di Fantin-Latour accanto ad altre relative al '900 di Gris, Matisse e Braque.

6. Il Nuovo paesaggio

È la sezione conclusiva della mostra dove lo sguardo spazia fra Canaletto, Constable, Van Ruisdael... e i tanti quadri impressionisti eseguiti da Cézanne, Degas, Monet (sette opere), Sisley, Pis-



Vincent van Gogh, Case ad Auvers, 1890
olio su tela 75,6 x 61,9 cm, Museum of Fine Arts, Boston



Paul Gauguin, Paesaggio con due donne bretoni, 1889
olio su tela 72,4 x 91,4 cm, Museum of Fine Arts, Boston

sarro, Renoir, Van Gogh, Gauguin... in un turbinio di capolavori da lasciare senza fiato.

La mostra è a cura di Marco Goldin e George T.M. Shackelford.