

6) Anagramma (6) (Ilion)

Non amo la francese

*La marsigliese è cotta però spero
non mi capiti mai tra capo e collo
e quindi io mi squaglio per davvero:
visto che ho del buon gusto, tutto mollo!*

Scarto (6 / 5) (Ilion)

Una goffa ballerina

*Col suo passo avanti e indietro andando
sta un liscio sulle tavole portando,
però procede solo a balzelloni,
rischia perciò di prendere calcioni!*

Soluz.: **pialla / palla**

7) Zeppa (4 / 5) (Maddalena Robin)

L'approccio

*Siccome la volevo salutare
di seguirla ogni giorno non cessai;
venne la volta poi che l'abbordai
e la tenni ben stretta per la mano.*

CRITTOGRAFIECrittografia (8 6 1:5 4 = 6 4 3 7 1'3) (Snoopy)
. ESSO

Nella *crittografia* non importa il significato dell'esposto, la cui successione di lettere deve però figurare nella soluzione; non è facile, ma mettetevi nell'1 e nel 5 della prima lettura del diagramma una possibile lettera mancante e la parola che ne risulta e completate il ragionamento; prima o poi scaturisce la soluzione: *facciate sapere C: CESSO dirà = faccia tesa per eccesso d'ira.*

Stesso meccanismo, ma tutto molto più facile in quest'altro gioco:

8) Crittografia (7 1 2 2 = 5 7) (Il Gagliardo)

CAR . ERA

Crittografia mnemonica (8 3 8) (Il Gagliardo)

CIN CIN

E' un ottimo esempio per spiegare la *mnemonica* ai neofiti; la soluzione, **espresso per Brindisi**, ha un primo significato attinente al *cin cin* dell'esposto ma che diventa, con altra interpretazione, un treno diretto alla città di Brindisi.

9) Crittografia mnemonica (5 4 9) (Medameo)

IL MOROSO DELLA PUTEA

L'articolo nell'esposto suggerisce un verbo all'inizio della frase risolutiva; si concluda con un richiamo alla città dove la ragazza è chiamata 'putea'.

Crittografia a frase (4 3 4'4 = 5 10) (Il Felsineo)

SE PESCHI CON LA CANNA...

La prima lettura della soluzione scaturisce completando il ragionamento: *celi amo nell'esca*; spezzettando questa frase come indica la seconda parte del diagramma otteniamo: **celia monellesca**.

10) Crittografia a frase (2 7 5 = 5 9) (Brunos)

SEI AMMIRATO DAI NUNZI

L'inizio sarà *ti* oppure *te*, a cui far seguire dei sinonimi di *ammirare* e di *nunzi*.

Critt. perifrastica (2 2 1 4 7 5 = 5 2 4 10) (Il Felsineo)

VA . . EDIFICI

La soluzione, se *RI* è dite **STABILI TANTI = serie di test abilitanti**, ci richiama la convenzione che nei numeri in neretto del diagramma va messo un altro modo di definire l'esposto.

11) Critt. perifrastica (3 1 1 4 6 = 10 5) (Snoopy)

SUPERS . ELLA

Si dia alla **STELLA** che si ottiene con una *T* il significato di *attrice*, in questo caso *molto grande*...

Ci auguriamo che questo 'viaggio' sia stato piacevole, ringraziamo chi ci ha seguito e ci ripromettiamo di tornare sulle ospitali pagine della rivista per qualche occasionale ed estemporanea proposta enigmistica.

Nam (navonamauro@libero.it)

Pippo (giuseppe.riva@tiscali.it)

NOTIZIE UTILI**RIVISTE DI ENIGMISTICA CLASSICA****PENOMBRA** - MENSILE DI ENIGMISTICA

Via Cola di Rienzo 243 (C/8), 00192 Roma

penombra.roma@tiscali.it

IL LABIRINTO - MENSILE DI CULTURA ENIGMISTICA

Via Zambrano 83/I - 84088 Siano (Salerno)

gianni.caso@inwind.it

LA SIBILLA - RIVISTA BIMESTRALE DI ENIGMISTICA

Via Boezio 26, 80124 Napoli - sybilla@libero.it

LEONARDO - TRIMESTRALE DI REBUS

Via d.Cave 38, 00181 Roma - diotalleviv@hotmail.com

IL CANTO DELLA SFINGE - TRIMESTRALE ON-LINE

langense@cantodellasfinge.net

www.cantodellasfinge.net

SOLUZIONI

1) Io zuccherero; 2) il pesce; 3) fan / ali = fanali; 4) gin / occhio = ginocchio; 5) oste / birra = erborista; 6) tegola = gelato; 7) cura / curva; 8) CARNERA N ci dà = carne rancida; 9) tende alla veneziana; 10) te stiano messi = testi manomessi; 11) con T è STAR ENORME = contestare norme.