

Ad illustrare questo procedimento credo siano sufficienti la Figura 1 e la Figura 2.

Seguendo le tracce dei due disegni riportati sulle facce del cubo di Figura 1 si ottiene, una volta scartato tutto il resto (cosa che in seguito ho imparato a non fare scoprendo la possibilità di ottenere molte sculture per "separazione" da un unico blocco di material!) la scultura Geroglifico di Figura 2.

A mio parere il modo in cui le sculture scaturiscono dalla materia è simile al modo in cui la natura produce tutte le sue forme.

Infatti le forme, in natura, nascono e si affermano secondo il seguente schema.

1) IL PROGETTO

Il codice genetico, che è un progetto completo di costruzione della forma, si modifica obbedendo a logiche casuali, senza alcun legame con la forma che da esse nascerà.

2) IL PROCESSO DI COSTRUZIONE DELLA FORMA

Se si verificano le condizioni ideali affinché il processo vitale possa continuare, si ottiene la nascita della forma.

3) AFFERMAZIONE DELLA NUOVA FORMA APPENA NATA

Se le modifiche appena prodottesi casualmente nel codice genetico avranno generato una forma "Darwinianamente" utile alla sopravvivenza della specie, queste si affermeranno nel tempo.

Le mie sculture nascono seguendo lo stesso schema fondamentale.

Il Geroglifico nato dal "seme-cubetto" ha superato anche l'ultima fase.

La scultura "Geroglifico" si è affermata perché l'artista (in questo caso io), applicando i suoi criteri estetici, ha valutato interessante la forma scaturita dal cubo. Se il giudizio fosse stato negativo la nuova scultura sarebbe stata distrutta o, comunque, non trasformata in opera definitiva tramite il processo della fusione.

A questo punto mi sono reso conto che il mio problema fondamentale era quello di individuare dei disegni da "promuovere sul campo" al rango di "codici genetici" da utilizzare per fecondare lo spazio e produrre nuove forme.

E' stato proprio utilizzando dei disegni (figure di Lissajous) generati a loro volta dalla "intersezione perpendicolare" di due moti armonici che ho imparato a non scartare alcune parti risultanti

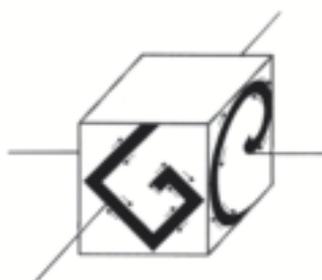


Figura 1



Figura 2 - Geroglifico

dall'operazione di taglio, scoprendo la possibilità di ottenere molte sculture in un'unica operazione da un unico blocco "per SEPARAZIONE". Così ho trovato la TERZA VIA ALLA SCULTURA (vedi Figura 3).

Figura 3 - Intersezione armonica n° 2 (completa)

