

Date un altro significato all'aggettivo *caro* e collegatelo a chi 'dispone' di *cervello, fegato e cuore...*

E, per finire, due indovinelli... senza rete.

5) Indovinello (Il Pisanaccio)

La mia suocera

Quando chiassosa mi si stringe al collo,
pur tutta fantasia esser potrà,
ma non essendo questa una farfalla,
la cosa sullo stomaco mi sta.

6) Indovinello (Tiburto)

Vecchi avvocati di paese

Quando in vista vi son guai evidenti
a loro si ricorre ogni momento,
e di buon grado, pur essendo lenti,
vi danno, con misura, un chiarimento.

CURIOSITA'

- Nelle varie parti d'Italia l'**indovinello popolare** prende il nome di *indovinarello* (Roma), *addivinella* (Napoli), *indovinèla* (Veneto), *induvinei* (Friuli), *'nduvenajielle* (Abruzzo), *'ndovinaghja* (Calabria), *'nniminu* (Sicilia), *indevinzo* (Sardegna).
- La prima crittografia mnemonica è considerata quella di F. Redenti pubblicata nel 1853 da "Il Fischietto" col nome di 'rebus'. L'esposto era formato da una successione di lettere dell'alfabeto diversamente scritte e via via sempre più grandi; si risolveva: "**Crescendo, cambiano i caratteri**".

ENIGMA ED UMRISMO

Utilizziamo ancora l'opera citata all'inizio per presentare i giochi di questa seconda parte. Scrive Bartezzaghi: "*La crittografia mnemonica è una delle più alte forme di enigmistica: è imparentata con l'enigma e con l'umorismo, un gioco di grande classe e di enorme difficoltà (dal punto di vista del solutore), ma anche di grande interesse per la linguistica...*". Cercheremo, negli esempi che seguono, di attenuare le difficoltà di soluzione che effettivamente questo gioco presenta.

Critt. mnemonica (8 8) (Il Matuziano)

CAMBIO CLAMOROSAMENTE VERSIONE

Nella soluzione, **ritratto stupendo**, i verbi *ritrattare* e *stupire* danno magicamente luogo, nel passaggio alla seconda lettura, a un sostantivo e ad un aggettivo perfettamente attinenti.

7) Critt. mnemonica (7 7) (Il Grigio)

FAI IL MAÎTRE

Esprimete il primo compito di un capocameriere con la seconda persona singolare; il verbo con cui inizia la frase diventa un sostantivo plurale...

Critt. mnemonica (7 5 2 4 5) (Sofos)

SONO UN POETA VEDOVO

L'esposto si esprime anche con: *persa la moglie, vivo componendo rime*; in altre parole: **rimando oltre la metà campo**. In *rimando*, spostando l'accento, e in *campo* c'è un passaggio verbo / sostantivo; *moglie* è anche *metà* e *oltre* da temporale passa a spaziale. In seconda lettura, la soluzione è una frase tipica del linguaggio sportivo.

8) Crittografia mnemonica (8 2 7) (Marisa)

PEDONE SULLE ZEBRE

Una frase che esprime l'azione (legittima!) che sta compiendo questo pedone ha anche un preciso significato nella terminologia di un certo sport.

9) Critt. mnemonica (5 2 8 3 5 1 5) (Il Teramano)

PLACCAGGIO

Il lungo diagramma può spaventare, ma in realtà aiuta. Una precisa descrizione di come si svolge questa azione ai danni di un rugbista *che corre*, diventa poi una cosa che tutti utilizzano in casa.

10) Critt. mnemonica (3 3!) (Muscletone)

GIUNONE PREGA

Soluzione brevissima, ma perfettamente bisenso, in cui c'è ovviamente l'altro nome di Giunone.

Per dubbi o curiosità sono a vostra disposizione:

Nam (navonam@alice.it)

Pippo (giuseppe.riva@tiscali.it)

NOTIZIE UTILI

Nel CD "Beone 2006", prodotto dalla Biblioteca Enigmistica Italiana di Modena, oltre a tanto altro materiale enigmistico, ci sono anche 2.381 indovinelli del *Nano Ligure*, uno dei maggiori autori d'ogni tempo, e una "Antologia tematica di crittografie mnemoniche" (2.000 giochi suddivisi in 50 argomenti).

Il CD si può avere versando un contributo per rimborso spese di 10 € sul c.c.p. n° 69371938 intestato a: Giuseppe Riva, Viale Taormina 17c, Sassuolo (MO).

SOLUZIONI

(1) lo sciopeiro; (2) le forbici; (3) la febbre; (4) il macellaio; (5) la cravatta; (6) gli occhiali; (7) assegni coperti; (8) passante di diritto; (9) presa di corrente con messa a terra; (10) era ora!