

Leonardo, da quel genio che è, sfrutta la luce che proviene *realmente* dalla fila di finestre di sinistra del refettorio, dandoci la sensazione che siano queste ad illuminare la parete di destra dell'opera, la cui luce in realtà è "finta", è dipinta. Ma, la luce "finta" filtra anche dalla triplice fila di finestre del fondo, di modo che queste "luci" hanno la funzione, incrociandosi, di realizzare "un campo" in controluce sulla testa del Cristo, che sembra avere una immaginaria aureola, infatti è lì il punto di concorso di tutte le linee prospettiche.

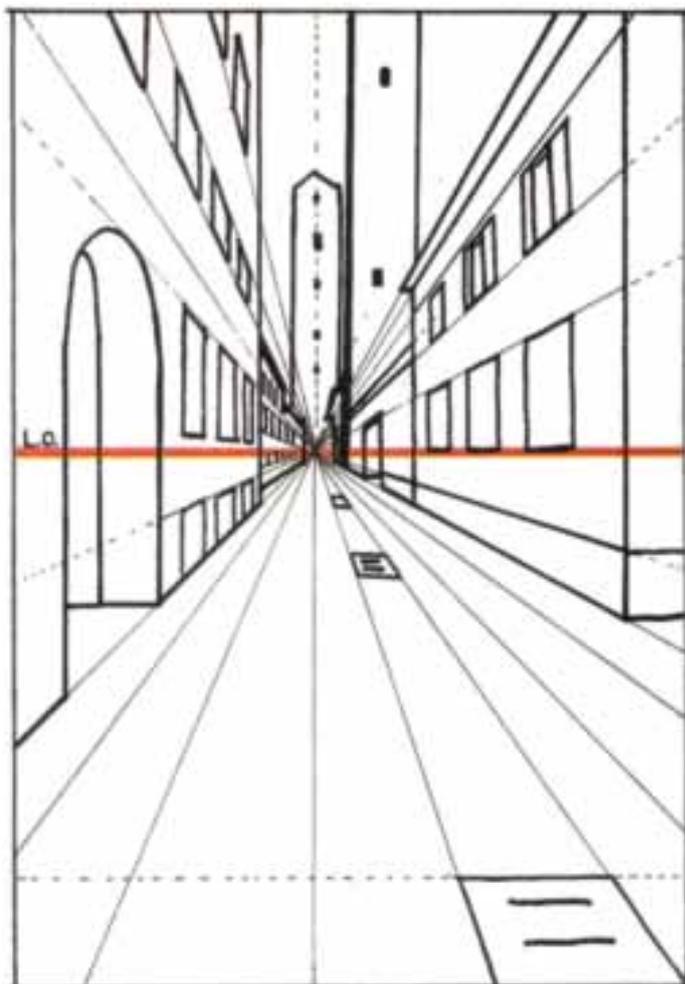
Ricordiamo, inoltre, che leggi della prospettiva, a maggior ragione, furono applicate alle strade, alle piazze, ai monumenti. Insomma all'architettura. In figura vi mostro, ad esempio, lo schema di uno scorcio del centro di Pavia, in cui le linee suggerite dalla pavimentazione della strada e dai profili delle case tendono a convergere in un unico punto che si trova al centro ed alla base delle torri. Questo punto in cui convergono tutte le linee si chiama *punto di concorso*. Mentre la linea orizzontale che passa per il punto di concorso si chiama *linea d'orizzonte* che idealmente si trova all'altezza degli occhi. In questo schema il punto di concorso è solo *uno* e quindi la prospettiva è frontale. Invece, la *linea di terra*, o linea di stazione, in genere, corrisponde con la base del dipinto

Esempio di prospettiva frontale è il bellissimo quadro di Raffaello: "Lo sposalizio della Vergine". Ove il punto di concorso è rappresentato dalla porta aperta del tempietto circolare.

Un'altra curiosità. Raffaello era stato allievo del Perugino, che aveva dipinto un affresco nella Cappella Sistina dal titolo: "La consegna delle chiavi" che influenzò molto Raffaello.

"Triste quell'allievo che non supera il maestro", dice un vecchio refrain, e basta mettere a confronto le due immagini per comprendere la superiore armonia compositiva, il ritmo nella disposizione delle immagini, la misura e così via di Raffaello.

Perugino - Consegna delle chiavi a Pietro - Cappella Sistina - Roma



Schema di uno scorcio prospettico di Pavia

Raffaello - Lo sposalizio della Vergine - Brera - Milano

