

2) Enigma (Ser Viligelmo)

Meriggio in città

Vuoto di piazze
dove non si può scambiare una parola.
Un mosaico d'incroci
e sensi unici dagli oscuri confini.
Così la settimana, e la domenica.
Brancola un uomo solo
alla ricerca
d'un numero su uno spigolo di casa.

CRITTOGRAFIE SEMPLICI

La *crittografia*, così chiamata senza altre aggiunte ma che a volte è detta *pura* o anche *semplice* (su questa specificazione sarà d'accordo il solutore?), è, tra i vari tipi di questo settore dell'enigmistica, quello che più si avvicina al significato etimologico della parola, cioè "scrittura segreta".

Per parlarne possiamo partire da questo esempio, molto noto e anche simpatico:

AL
RI
GO

la cui soluzione è RI sotto AL su GO = **risotto al sugo**; diciamo subito che oggi un gioco simile, nelle riviste di enigmistica, non è più proponibile.

Dalla sua nascita, alla fine del 1800, ad oggi la *crittografia* ha avuto una evoluzione enorme. In passato gli esposti erano accozzaglie di lettere senza costruito, variate nel corpo e nel carattere, disposte in modo capriccioso e disarmonico; le frasi risolutive erano in genere proverbi o modi di dire, a volte anche due o più parole fra loro indipendenti.

Oggi gli esposti si presentano con un aspetto più gradevole (gruppi di lettere, parole di senso compiuto, punti che sottintendono lettere) e l'adozione del diagramma numerico con le due letture (per l'es. fatto sarebbe: 2 5 2 2 2 = 7 2 4) ha consentito l'uso di frasi risolutive libere, aventi come unici limiti il rigore della costruzione ed il buon gusto.

Ve ne offriamo alcuni esempi:

. EC . ME (Il Felsineo)

Soluz.: pare ti dican D I DECIME =
pareti di candide cime

MAN . E (Il Due di Picche)

Sol.: MANIE, riconferito I, è = **manieri con feritoie**

SPETTRI (Briga)

Soluz.: in SETTI, P R evidenti = **insetti previdenti**

RABAT (Lo Stanco)

Soluz.: BAT tagliamo, RA li sta = **battaglia moralista**

Si notino le caratteristiche di questo tipo di crittografia: anche se l'esposto, e non sempre accade, ha un ben preciso significato questo non ha niente a che fare con la soluzione, che deriva da un ragionamento puramente meccanico applicato al complesso di lettere presenti (o da togliere o da aggiungere) nell'esposto stesso.

Ve ne proponiamo ora alcune da risolvere.

3) Crittografia (1 1 1 2 3 6 = 5 9) (Il Maggiolino)

. E . CHI

4) Crittografia (1 7 2 4 2 = 4 6 2 4) (Il Faro)

TRIE . T .

Si tenga presente che la parola costituente l'esposto e le lettere mancanti per formarla (separate o unite) devono figurare nella soluzione.

5) Crittografia (1 4; 5: 5 = 7 8) (Cocò)

RIPONI

6) Crittografia (3 1 2 3 5 = 6 8) (Il Mandarino)

PASTOSO

Togliendo qualche lettera, nell'esposto rimane una parola di senso compiuto (e tutto ciò va riportato nella soluzione).

Per dubbi o curiosità sono a vostra disposizione:

Nam (navonam@alice.it)

Pippo (giuseppe.riva@tiscali.it)

NOTIZIE UTILI

- Nella compilazione di questa rubrica ci siamo avvalsi spesso di queste due importanti opere, non più in commercio ma ancora reperibili a prezzi accessibili nelle librerie antiquarie e nelle aste on-line del sito www.eBay.it:
- *Cielo d'Alcamo, Dameta*, L'Enigmistica, Enciclopedia dei giochi, Ed. Librex, Milano 1970.
- *Musetti Mario*, Dizionario Enciclopedico dell'enigmistica, Ed. Mursia, Milano 1970.

SOLUZIONI
1) Internet; 2) Il cruciverba; 3) T e S ti dan TESCHI = testi danteschi; 4) TRIESTE si dica SE = altri estesi di case; 5) P esca; resto: RIONI = pescare storiati; 6) qui è TO tra PASSO = quieto trapasso