

## Mulini Perduti

Questi mulini rustici, invece, potevano essere un contributo. Immagina; il rumore dell'acqua che scorre per le pale di qualche mulino (rilassante per moltissimi), tutto in mezzo a un ambiente medioevale. Non è una favola montata; anche se qualche struttura sarebbe stata rinnovata in epoche successive, per esempio nel periodo del Granducato o in quello del Risorgimento, la loro presenza sarebbe un'identità tangibile, una connotazione per i più grulli ed un'iconografia per chi è attirato da una simile gradevole anomalia in questo mondo a volte superficiale, dove la cultura dell'usa e getta prevale.

Potevano essere un omaggio all'uomo operaio in un paese dove alcuni dei primi movimenti di stampo socialista iniziavano in Italia. Ci poteva essere chi passava da Colle Val d'Elsa anche per questa ragione, una presenza che sarebbe costante anche per uno slancio economico.

Insomma, sarebbe l'ideale trovare un equilibrio, un miscuglio di cose provate e cose nuove da provare. Se soppiantate edifici rustici con quelli "innovativi", senza prevedere eventuali ripercussio-

ni nel futuro o addirittura senza dare importanza all'estetica (se questi nuovi edifici stanno in armonia con l'ambiente, si inseriscono nel contesto, ecc.); prima o poi, qualcuno potrebbe domandare la sincerità e serietà di tale modernizzazione: è una reazione? Una rincorsa? Alla fine modernizzarsi potrebbe solo essere un'apparenza.

Già, ognuno decide il suo destino, però che abbia cura di non rincorrere i concetti della crescita e della modernizzazione, alla rinfusa. "La crescita viene da dentro", dicono parecchi dei miei amici con molti anni ed esperienza della vita.

E il Rustico? Allarghiamo il significato della nostra parola aggiungendo questi neo-sinonimi: *identità e utile* perché il rustico potrebbe essere una cosa eminente e di grande importanza, una possibile consistenza economica se curato in un modo giusto, perciò rassicurante. Anche *sapienza* ci potrebbe stare, perché possibilmente racconta molto, basta saperlo leggere. Però, e soprattutto, può destare un'attrazione per la sua *bellezza*: il movente per le caratteristiche ivi descritte.

Si può anche abituarsi: *un rustico bello!*

Tornando a Colle: è prevista la biblioteca, spazio per le associazioni di Colle (ce ne sono un centinaio) e una mediateca?

*Natura morta con cartolina da Colle, Acquerello su carta*

