

Uàtza collegiano

Francesco Parri nel suo libro, *Industria e Artigianato a Colle Val D'Elsa ...* (Parri, Francesco, "Industria E Artigianato A Colle Val D'Elsa Tra La Seconda Metà Dell'Ottocento Ed I Primi Decenni Del Novecento", 2003, Le Filigrane, Comune di Colle Val d'Elsa) dice una cosa interessante riguardo l'innovazione; «... il fare non può prescindere da un sapere scientifico legittimatesi, in senso morale e sociale ... in vista di un miglioramento della vita non per pochi, bensì – linea di tendenza- per tutti.» Ma lui scrive anche, e questo vale per tutti i paesi con una tradizione alle loro spalle, che «... l'opera artigianale è vettrice di una nobiltà creativa e originale indiscussa e indiscutibile ... proveniente direttamente dall'epoca medioevale ...».

Né l'artigianato né il lavoro di per sé possono essere definiti rustici. Viene preso in considerazione in che modo si lavorava o si lavora per meritare l'appellativo di rustico. Comunque, non si possono escludere o cancellare questi metodi se sono metodi provati e produttivi. Anche se un me-

todo viene superato col passare del tempo, non si devono cancellare le sue tracce, perlomeno non tutte le sue tracce; più che mai se appartiene al passato di qualcuno o qualcosa, perché è legittima proprietà di una famiglia, un gruppo o un popolo e rimane come libro aperto del passato - un libro dal quale si può imparare, se non altro, un valore storico.

Come sapete, non si può dipendere dal passato, però l'antico, il vecchio, il rustico non sono nemmeno da scartare a priori. Alcuni metodi e formule usati dai nostri avi sono utili al mondo d'oggi, apprezzati tanto per la loro genialità quanto per la loro persistenza. Viene naturalmente a concatenare un valore a questi metodi. Questo vale anche per alcuni oggetti legati a quei metodi. Questi oggetti, sia per il lavoro sia per il tempo libero, acquistano un valore mondano. Spesso sono ricercati da collezionisti e da molti considerati belli per la loro età e per la loro perseveranza attraverso la storia.

Mentre c'è a chi non piace il bello e fa di tutto per distruggerlo, cancellarlo e dimenticarlo.



Swampscott Dory, Acquerello su carta.

Questa barca da pesca a fondo piatto risale alla metà del 19° secolo. La sua forma e le sue caratteristiche sono di origine dello Stato di Massachusetts, USA. Ha un albero con una vela triangolare e fu usata per la pesca nelle acque basse di costiera.