



Albert Bierstadt, Temporale sulle montagne, 1870 circa
Museum of Fine Arts, Boston, dono di Martha C. Karolik
per la M. and M. Karolik Collection of American Paintings, 1815-1865



Thomas Moran, Lower Falls, Yellowstone Park (Il Grand Canyon di Yellowstone),
1893. Gilcrease Museum, Tulsa

Nel secondo Ottocento, con la rappresentazione del mito dell'Ovest l'attenzione ritornerà verso la patria. La cosiddetta pittura western porterà gli artisti viaggiatori a raccontare agli americani cosa era stata l'epopea pionieristica e i paesaggi raffigurati saranno quelli delle Montagne Rocciose, della Yosemite Valley, della Sierra Nevada...

Albert Bierstadt verrà chiamato il "pittore dell'ovest", Thomas Moran dipinse i fenomeni della natura del parco di Yellowstone, George Catlin gli usi e costumi delle popolazioni native e per preservare queste memorie nel tempo, creò un suo museo l'Indian Gallery. Frederic Remington e Charles Russel raccontarono, in maniera sempre più coinvolgente, la vita e le lotte fra gli indiani, i cowboy e i soldati. Vicino a questi, la storia di un personaggio, fra i più famosi del tempo, William Cody, detto Buffalo Bill, dalla vita avven-

turosa, fiero di avere ucciso almeno quattromila bisonti e di aver portato un circo viaggiante in America ed Europa per celebrare il mitico West, con comparse indiane che recitavano assalti alle diligenze, battaglie fra indiani e soldati con tanto di scalpo come trofeo...

Si chiuse così un'epoca, dopo altri valori predomineranno, oltre l'orgoglio di sentirsi americani, la competizione e la ricchezza saranno i miti dominanti, a tutti sarà data la possibilità di arrivare al successo: la meta più ambita.

La mostra curata da Marco Goldin si divide in sette sezioni dal titolo:

1. **I pittori della Hudson River School.** I paesaggi sono il soggetto principale di questa sezione.
2. **Le cascate del Niagara.** Eseguite dagli stessi artisti, evidenziano la spettacolarità della natura. Le foto mostrano, in incredibili immagini, la meraviglia delle cascate ghiacciate.
3. **Paesaggi tropicali ed esotici.** Arte e botanica dei Paesi dell'America Latina dove l'esuberanza della natura, grazie al clima caldo-umido, è rappresentata con piante e fiori (le orchidee soprattutto).
4. **Il viaggio in Italia.** Ancora il paesaggio, ma questa volta con antiche rovine, a testimoniare l'amore per la cultura classica.
5. **La pittura Western.** Paesaggi e scene di vita. Una sezione ricchissima dove i pittori oltre a rappresentare paesaggi vengono a contatto con usi e costumi di una civiltà autoctona, come quella dei nativi americani.
6. **Impressionismo americano.** La pittura degli ultimi decenni del XIX secolo si confronta con quella europea, non più solo paesaggi ma scene di vita cittadina.
7. **Ritratti e figure, da Homer a Sargent.** Quest'ultima sezione è dedicata al ritratto ed è strettamente legata a scuole ed artisti europei.