

CRITTOGRAFIE

2^a PUNTATA

di Mauro Navona e Giuseppe Riva

VIAGGIANDO TRA I GIOCHI ENIGMISTICI. UN PASSATEMPO INTELLIGENTE, CON ASPETTI TIPICI DELLA MENTALITÀ PER VIVERE IL GIORNO, IN VACANZA

59

Nella scorsa puntata abbiamo iniziato una tappa abbastanza impegnativa di questo “viaggio” enigmistico affrontando i primi due tipi di *crittografia*, la *pura* e la *mnemonica*. Completiamo ora il discorso con le altre tipologie più comuni di questo settore, riservandoci ulteriori approfondimenti nella “Terza pagina” dei prossimi fascicoli.

SINONIMICHE E PERIFRATICHE

Si è visto che nella *crittografia pura* si considera l'esposto come un insieme di caratteri tipografici (ragionamento ‘meccanico’), mentre nella *crittografia mnemonica* bisogna tener ben presente il suo significato concettuale (ragionamento ‘mnemonico’). Abbiamo però anticipato che questi due meccanismi possono anche convivere.

Consideriamo infatti la *crittografia* (autore *Piquillo*) con esposto **P . POLI** e diagramma (2 9 1 2 1 5 = 4 1 9 6); la soluzione è: *se rielabori O si à GENTI = seri e laboriosi agenti*. Il ragionamento crittografico è essenzialmente ‘meccanico’ (*se nell'esposto riporti la lettera O si ottiene...*) ma si conclude con quel vocabolo, GENTI, che ha un significato ben preciso, ed è un *sinonimo* di POPOLI; questa è una **crittografia sinonimica**.

Vediamo ora un altro esempio (autore *Il Gagliardo*) che ha come esposto **DELATORE PALLIDISSI . .** e come diagramma (2 4 5 2 4 = 10 7); la soluzione, *di SPIA CEREAL MOroso = dispiacere amoroso*, ha ancora, nella prima lettura, una parte ‘meccanica’ (*dall'esposto si è rosicchiato MO*) e una ‘mnemonica’; in quest’ultima però SPIA CEREAL non è un sinonimo di DELATORE PALLIDISSIMO, ma un altro modo di esprimere lo stesso concetto, cioè una *perifrasi*. La denominazione assegnata a questi giochi è **crittografia perifrastica**.

Concludiamo questa breve esposizione teorico-pratica con due importanti osservazioni: 1) nei giochi enigmistici i termini *sinonimo* e *perifrasi* sono convenzionali e non rigorosi. Potremo trovare un passaggio *rosa* → *fiore* pur non essendo questi veri sinonimi (ma non troveremo mai il passaggio *fiore* → *rosa*, perché di fiori non c’è solo la rosa); e potremo trovare in una soluzione che SETTIMA LETTERA diventa G, anche se questo non è proprio un passaggio perifrastico; 2) si sarà notato che nella prima parte dei diagrammi alcuni numeri sono in neretto; qualche rivista (e così faremo noi in questa rubrica) adotta questo accorgimento per facilitare il solutore, indicandogli così che il sinonimo o la perifrasi dell'esposto sono in quelle parole.

ESEMPI COMMENTATI...

Critt. sinonimica (5 1: 7 5 = 11 7) **TAR . I** (*Snoopy*)

L'esposto va completato e la lettera più probabile appare subito la D; poi ne va fatto il sinonimo, che in uno dei suoi significati è LENTI. La soluzione traduce tutto questo: *formi D: abilita LENTI = formidabili talenti*.

Critt. sinonimica (1 1 6, 4 = 4 8) **SBARACCO** (*Zanzibar*)

Così com’è l'esposto ha un significato, ma questo non ha importanza; non ci sono lettere da aggiungere, ma anzi da togliere e di ciò che resta si farà il sinonimo. Ecco allora la soluzione: *S A levati, CANE = sale vaticane*.

Cr. perifrastica (1 1 1 7 1 8 = 7 12) **TENA . E . DESI . O**

(*Il Saltimbanco*)

Le lettere mancanti da sistemare nell'esposto, che come si può notare dal neretto nel diagramma viene espresso con una sola parola, sono chiaramente C A e V. La soluzione è *C A V allocar a COLLANTE = cavallo caracollante*.