

Se risultasse difficile... 'misurare lo spessore' alla prima parola, basterà quel 'titolo nel dorso' per trovare la seconda, a cui poi si dovrà premettere una sillaba.

6) Aggiunta iniziale (4 / 5) (*Gosplan*)

UN ATLETA TUTTORA VINCENTE

*Gli juniores se li mangiava tutti
e ancora adesso favoloso resta.
L'esitazione su lui va soppressa:
per la sua coppa gli faremo festa.*

Dal linguaggio sportivo, passiamo al vero significato di 'juniores' e 'mangiare'; viceversa nella seconda parte: a chi si 'fa la festa', per di più per una 'coppa'?

Ricordiamo come sempre che per ogni dubbio, curiosità o suggerimento per migliorare la rubrica potete scrivere a...

Nam (navonam@alice.it)
Pippo (giuseppe.riva@tiscali.it)

CURIOSITÀ

- A fine '800 per i giochi descritti in questa puntata si usavano nomi piuttosto... truculenti: *sventramento* per lo scarto, *decapitazione* per lo scarto d'iniziale, *amputazione* per lo scarto di finale, *protesi* per l'aggiunta iniziale.
- Si dice che un ladro (enigmista?), arrestato mentre rubava da un altare, abbia lanciato questo grido di protesta: "Su quest'ara, in quest'era, con quest'ira, a quest'ora mi trasportano... in quest'ura!"
- Su un giornale genovese, nel corso di una furiosa polemica a proposito di un'antica porta (chi voleva conservarla come reliquia del passato e chi demolirla come inutile vecchiume) comparve questo distico di Gandolin: "Faccia ridere o faccia rodere, questo è un rudere da radere".

TERZA PAGINA

Questa "Terza pagina" è dedicata spesso ad anticipazioni di giochi che saranno trattati in futuro; questa volta approfondiamo invece un argomento già svolto.

Brevissimi, brevi e lunghi

Abbiamo visto finora giochi in 4 o 6 versi, chiamati anche "brevi", e alcuni "brevissimi" in 1 o 2 soli versi; ci sono però anche i giochi "lunghi". È più corretto chiamare i primi "epigrammatici" e gli altri "poetici", perché ciò che li differenzia non è tanto il numero dei versi, ma soprattutto il contenuto e la forma. I primi hanno uno svolgimento 'leggero', spesso con una punta di humour; i secondi in-

vece hanno un soggetto apparente più 'serio' e una veste lirica più aderente ai canoni della poesia.

Tutti i giochi in versi possono essere svolti in un modo o nell'altro, mantenendo la stessa denominazione ad eccezione dell'*indovinello*, che se è presentato in forma 'poetica' prende il nome di *enigma*.

Indovinello ed enigma

Ecco due esempi da risolvere; un aiuto consiste nel sapere che hanno entrambi la stessa soluzione.

7) Indovinello (*Il Divo Claudio*)

UN CALCIATORE DISCONTINUO

*Quando gli capita d'essere spacciato
si presenta all'attacco e, ciò che importa,
dato ch'è di valor, bene impostato,
letteralmente arriva fino in porta.*

8) Enigma (*Il Valletto*)

IL REGICIDIO DI MONZA

*"Ad ogni costo egli sarà spacciato!":
di ciò che è stato i sommi responsabili
l'avevano da tempo decretato.
E un dì che del valor le insegne innumeri
portando i suoi congiunti avea lasciato,
subì l'attacco preparato e subdolo.
Un agente asservito e prezzolato
ch'era alla posta, lo mirò e fulmineo
con un violento colpo l'ha annientato.
Di lutto un vel sceso è sul Re, ma ai popoli
l'immagin sua non tutta offuscherà,
e della dipartita ognor nei secoli
la data incancellabil resterà!*

Nota la soluzione (che non dovrebbe essere stato difficile trovare) si rileggano con più attenzione i due giochi; nel tono 'leggero' del primo si noteranno alcuni chiari bisensi (*spacciato, attacco, valore*) presenti anche nel secondo, dove però il soggetto apparente è più serio, la forma più impegnata e ci sono varie 'dilogie' meno immediate da cogliere (ad es.: "di lutto un vel..." si riferisce al timbro inchiostrato sull'effigie regale dei francobolli di un tempo).

NOTIZIE UTILI

Dal 21 al 24 settembre 2006 si svolgerà a Modena, all'Hotel Raffaello, il "52° CONGRESSO NAZIONALE e 27° CONVEGNO REBUS A.R.I."; per informazioni: modena2006@cantodellasfinge.net.

SOLUZIONI:
1) lavatrice / levatrice; 2) spalla / stalla; 3) pasto / posta; 4) casta / tasca;
5) callibro / libro; 6) orco / porco; 7) il francobollo; 8) il francobollo.