

Pierina Deiana (in arte Cippi) robert-b-reed@libero.it



Pierina è nata a Siniscola, in Sardegna a sette chilometri dal mare. La sua vita da adolescente vissuta in Sardegna è stata ricca di esperienze essenziali: il rapporto con la famiglia, la vicinanza di un mare favoloso, un fattore omnipresente per un'isolana, e le montagne che vegliano sul suo paese, Siniscola.

Proveniente da una famiglia di ceramisti, ha ereditato la passione per l'Arte. Ha lavorato nel laboratorio di suo padre Luca situato tra campagna e mare, dedicandosi alla decorazione, smaltatura e scalfitura. I lavori finiti andavano direttamente nel negozio della mamma Pasqualina (poetessa in lingua Sarda).

Il suo interesse per le Arti visive del disegno e della pittura lo amplia studiando a Firenze. Il fascino profondo di questa città le dà la possibilità di creare ed andare avanti nella ricerca estetica e spirituale, stimolata dalla continua visione della sua bellezza antica.

Studia anche la pedagogia per bambini, per applicare alcune delle sue teorie e coinvolgere i bambini nei loro primi contatti sociali.

Nella ricerca di cose belle, ha sempre documentato in racconti della sua vita, disegnando e dipingendo questi eventi, con grande entusiasmo e interesse.

Dopo questo periodo, dedica molto del suo tempo ed energia a

viaggiare fuori dall'Italia per acquisire una maggiore conoscenza del mondo, documentando le sue esperienze attraverso le sue capacità artistiche.

Con il passare degli anni inizia a realizzare delle sculture che racchiudono i suoi segreti più profondi maturati con le storie della sua vita.

L'amore per le persone, gli animali e la natura, stimola la sua sensibilità a continuare ad esprimersi artisticamente.

Pierina (in arte Cippi), ha partecipato a diverse esposizioni in Italia.

CONSIGLI PER ESPORRE QUESTA RIPRODUZIONE D'ARTE

È possibile intelaiare (applicare la tela a un telaio di legno) in due modi:

- con un telaio di misura uguale a quella dell'immagine, facendo avvolgere il bordo bianco della tela sul lato del telaio. In questo caso sarà poi possibile incorniciare l'opera.
- con un telaio di misura più piccola (almeno quanto lo spessore del telaio) in modo che l'immagine ne avvolga il bordo. L'opera così intelaiata non necessita di cornice in quanto già rifinita.



È possibile stendere la tela su un cartoncino di ugual misura (spessore 2-3 mm.) e incorniciare.



In questo caso il bordo bianco intorno all'immagine fungerà da passe-par-tout.

Per incorniciare si consiglia una cornice moderna, non troppo lavorata, di colore consono alle dominanti di colore dell'opera e alle caratteristiche dell'arredamento nel cui contesto sarà inserito il quadro.

Si sconsiglia l'uso del vetro che nasconderebbe la pregio della tela e creerebbe fastidiosi riflessi.

L'opera così rifinita è pronta per essere appesa.

Chi dispone di ampi spazi potrà anche esporla appoggiandola ad un cavalletto da pittore.