



*Il mio interesse per gli animali è evidente per tutti quelli che conoscono i miei lavori. Come soggetto trovo profonda la loro espressione naturale e spontanea. Oltre questo, la loro presenza sulla terra è rassicurante per me, perciò è piacevole lodare il loro contributo armonioso al nostro pianeta.*

*In questo dipinto ho cercato di raccogliere lo sguardo concentrato del pappagallo intento ad esibirsi davanti a una folla di spettatori. Essendo un animale domestico piuttosto estroverso, la sua energia spesso è in affinità con chi gli sta vicino.*

*Ho scelto la tecnica d'acquerello per riprodurre questo animale.*

Cippi (Pierina Deiana)

Cippi, *Pappagallo Cacatoa*, Acquerello su carta, 32x16,5 cm, 2005



L'ARTE DI RIPRODURRE L'ARTE by Genesi

Molti non sanno quanto sia, ancora oggi, fondamentale soffermarsi su ambedue i lati di un quadro per esaminare la trama della tela.

Questa ha rivestito notevole importanza nel lavoro dell'artista, il quale la sceglieva in base alla sua tecnica pittorica e al risultato che desiderava conseguire.

Paul Gauguin preferiva spesso una tela a spina di pesce e Matisse una tela a trama molto fine.

Van Gogh, invece, adoperava solitamente la tela povera di un sacco vuoto di patate, la quale gli permetteva di definire meglio le forme e i contorni della sua pittura con colori crudi e contrastanti.

La medesima importanza è stata data alla scelta della tela per riprodurre quest'opera d'arte, riproduzione che non è realizzata per impressione, bensì con un finissimo getto di vernice pittorica. Per la riproduzione di quest'opera è stata scelta una tela finemente tramata.

Il tessuto è composto dal 40% di lino grezzo e 60% di cotone. Pettinata e spalmata con 3 strati di preparazione.

Una tela delicata, elastica e morbida, la cui speciale spalmatura dona brillantezza alla vernice pittorica.

Il connubio di trama e vernice valorizza quest'opera consentendo di raggiungere un risultato incredibilmente fedele all'originale.