



Beatrice Di Tomizio More, *Le verità nascoste*

*Due creature si fronteggiano come in un duello in una scena che può ricordare la carta di un mazzo di tarocchi o una sorta di "striscia" tratta da qualche vecchio fumetto.*

*Tutto è drammatizzato e a prima vista la situazione sembra chiara: l'angelo e la creatura del buio l'una contro l'altra, ognuna con le proprie armi, ognuna con la volontà di vittoria. L'eterna lotta tra il bene e il male.*

*Ma a una più accurata strizzata d'occhi compare una seconda lettura: l'angelo stringe una spada insanguinata, il demone invece un fiore rosso: chi è il buono e chi il cattivo adesso?*



L'ARTE DI RIPRODURRE L'ARTE by Genesi

Molti non sanno quanto sia, ancora oggi, fondamentale soffermarsi su ambedue i lati di un quadro per esaminare la trama della tela.

Questa ha rivestito notevole importanza nel lavoro dell'artista, il quale la sceglieva in base alla sua tecnica pittorica e al risultato che desiderava conseguire.

Paul Gauguin preferiva spesso una tela a spina di pesce e Matisse una tela a trama molto fine.

Van Gogh, invece, adoperava solitamente la tela povera di un sacco vuoto di patate, la quale gli permetteva di definire meglio le forme e i contorni della sua pittura con colori crudi e contrastanti.

La medesima importanza è stata data alla scelta della tela per riprodurre quest'opera d'arte, riproduzione che non è realizzata per impressione, bensì con un finissimo getto di vernice pittorica. Per la riproduzione di quest'opera è stata scelta una tela con preparazione acrilica universale.

Questa tela si presenta con una trama grossa e regolare di colore bianco/avorio.

Il tessuto è composto dal 40% lino e 60% cotone, spalmata con diversi strati di preparazione.

Fra una spalmatura e l'altra la tela è lasciata asciugare e ripulita di eventuali impurità (nodini o piccoli filacci caratteristici del lino).

Il connubio di trama e vernice valorizza quest'opera consentendo di raggiungere un risultato incredibilmente fedele all'originale.