



Tutti sappiamo che l'affresco nasce come un dipinto su una parete ma se proviamo ad immaginare una parete di questo affresco staccato dal suo luogo di origine, pensiamo sicuramente di vedere un'immagine in superficie, con una sua profondità fatta di pietra, marmo, cemento o comunque di un materiale grezzo. Non sarebbe di certo naturale avere un affresco antico su un supporto ben pulito e levigato. E' questo che distingue un affresco rigido da un marmo dove è stata applicata la classica tecnica della decalcomania.

Ovviamente sono entrambi riproduzioni di immagini su un supporto rigido ma l'effetto che ne emerge non è assolutamente paragonabile.

Nei laboratori della Genesi Srl l'apparenza è sostituita dalla sostanza, dalla tecnica, altrimenti non sarebbe possibile trasformare il sogno in realtà. E' evidente che il supporto dell'affresco ri-

gido è essenziale, quindi, è creato da specialisti, ricercatori, che hanno precedentemente analizzato con scrupolo il supporto di un vero affresco, riuscendo a conseguire il giusto dosaggio tra i vari elementi fino ad arrivare a quello che poi verrà percepito come un vero pezzo di muro antico. Per rendere reale l'incredibile somiglianza la Genesi Srl non produce affreschi murali con una forma riquadrata. E' incredibile pensarlo ma anche i formati dell'affresco rigido possono essere piccoli, da vetrina, oppure raggiungere dimensioni eccezionali come quelli di un soffitto o di un salone di rappresentanza.

Dopo aver definito il supporto, una volta che la base si è asciugata, inizia la fase della riproduzione dell'immagine sul supporto stesso, avvalendosi di macchinari innovativi per garantire la qualità nella riproduzione dell'opera scelta. A questo punto l'opera è nata e, se si sognano colori forti e le tonalità contrastanti, l'antico e sbiadito affresco rigido è la base di partenza di un artista per trasformarlo in un moderno complemento d'arredo come l'avevamo sognato.

Il tocco finale è quello dell'applicazione del nostro affresco: possiamo attaccare dietro un gancio, anch'esso d'epoca, per poterlo appendere direttamente alla parete, oppure possiamo esporlo in un classico cavalletto da posizionare in qualsiasi angolo della casa o dell'ufficio. E' possibile, altresì, attaccare l'affresco ad una tavola di legno, antica o moderna che sia, e con quattro distanziatori applicarvi sopra un vetro o una lastra di plexiglas.

