

Ovviamente, non si tratta di carta da parati stampata ma si tratta di un prodotto grezzo fornito in esclusiva a Genesis, creato e realizzato direttamente da manifatturieri esteri.

Il davanti del supporto grezzo dell'affresco, grazie ad una finitura composta da polvere di quarzo, appare come un vero e proprio strato d'intonaco con crepe irregolari.

Il retro del supporto dell'affresco consente invece l'applicazione su qualsiasi superficie e, una volta dipinto ed applicato, assume le apparenze di un vero e proprio vecchio affresco riportato alla luce.

La lavorazione per trasformare il supporto in un nuovo capolavoro d'arte richiede tecnologia ed umana attenzione.

Il processo di realizzazione dell'affresco accetta formati da pochi centimetri di lato, a 20x10 metri o più.

L'arredatore o l'architetto o direttamente il committente stabilisce il soggetto da far riprodurre a Genesis. Un soggetto che può essere scelto anche nel vasto catalogo della Genesis, società che riproduce l'arte per l'arte per tantissimi musei tra i quali gli Uffizi di Firenze.

Il soggetto può anche essere fornito direttamente dal committente sotto forma di un disegno, una fotografia, una diapositiva, un file.

Si passa alla pittura con i plotter che sono sottoposti al controllo visivo del tecnico della Genesis: tecnico capace di rilevare anche ogni minima variazione di colore o tonalità per evitare che l'immagine riprodotta non sia fedele all'originale.

Il tecnico acconsente che gli inchiostri scorrano lentamente sul supporto, osservando diligentemente che l'affresco prenda la perfetta forma e colori.

Terminata la pittura, il vero amatore degli affreschi, quelli caratterizzati dai colori tenui e dalle tonalità sfumate, si ritiene soddisfatto: ha davanti a sé un capolavoro artistico che richiama molto i dipinti murali delle epoche antiche e che può sposarsi perfettamente con gli arredi classici.

Nella maggior parte dei casi, non essendo l'affresco solo un ricordo dei "tempi passati", il cliente che si rivolge a Genesis chiedendo, invece, la realizzazione di un'idea nuova, di tendenza, per arrivare ai migliori complementi d'arredo. Il gusto di ammirare un affresco su una parete o su un soffitto ha soppiantato, in molte case ed in tantissimi uffici di prestigio, quello dei classici quadri da parete. Oggi vediamo affreschi sopra le testate dei letti, su piccoli ingressi o su immensi saloni, sfondi ad ambienti minimalisti o di stile barocco, trompe-l'oeil su pareti buie e



nascoste; troviamo immagini che fanno da cornice a ricchi palazzi seicenteschi, rustici, agriturismi, eleganti entrate degli alberghi.

Grazie alle nuove tecnologie Genesis, le soluzioni con affresco sono veramente infinite: c'è solo la responsabilità di fare una raffinata scelta. Una tecnologia e degli artisti che consentono di soddisfare anche chi predilige i toni più accesi, i colori più caldi e di maggior impatto. Oggi, sempre grazie a Genesis, è possibile arricchire l'affresco di base con ritocchi manuali, parziali o totali, su ulteriore richiesta estetica da parte del committente.

Il contributo essenziale nella fase del ritocco dipende dall'artista perché bisogna bilanciare l'intervento affinché i colori non entrino in contrasto con l'armonia del soggetto originale.

Terminati anche gli eventuali interventi dell'artista si tratta di applicare l'affresco sulla parete e/o sul soffitto.

Dopo la stuccatura dei bordi, l'affresco è ancora pronto per ricevere, su richiesta, anche un ultimo ritocco per sfumare l'immagine fino a renderne infinita la proiezione.

Ecco per magia che un altro capolavoro potrà rinascere ed essere ammirato.

