

# “CORTI” IN MOSTRA

di B. Di Tomizio e P. Leonardo

**PRATO SI È CONCLUSA L'UNDICESIMA EDIZIONE DI VIDEOMINUTO POP TV, FESTIVAL DEI VIDEO PIÙ CORTI DEL MONDO. LIBERTÀ DI ESPRESSIONE E DI PARTECIPAZIONE DIRETTAMENTE DALLA PENNA DI DUE FINALISTE.**

88

**D**a oltre un decennio gli aspiranti videomaker di tutta Italia, professionisti e non, hanno un punto fermo: Videominuto Pop TV.

Il videofestival allestito al museo di arte moderna Luigi Pecci di Prato raccoglie infatti i migliori lavori tra le centinaia arrivati da ogni parte d'Italia -e recentemente anche dall'estero- senza alcuna discriminazione, se non quella della lunghezza.

Un minuto è il limite massimo per video a tema libero, veloci “mordi e fuggi” che, proprio per il limite imposto dal tempo, costringono gli autori ad usare tutte le armi a disposizione al fine di rimanere impressi nella mente.

Il nostro gruppo, “I Pulcini Assassini” (alias Beatrice e Patrizia), ha optato per una storia-non-storia, un cortometraggio nel quale le sensazioni fossero le protagoniste, a discapito di una trama ben precisa e di un racconto articolato.

Trama a parte (che verrà accennata più avanti) vorremmo raccontare qualcosa a proposito dell'avventura stessa della nascita del progetto.

Nessuna delle due aveva la benchè minima conoscenza di programmi per l'elaborazione di video, ma sapevamo di volerne produrre uno, a tutti i costi. Questo è ciò che ci ha gui-

dato, e ciò che personalmente mi affascina: il creare con la mente qualcosa che successivamente diverrà reale.

Anche il metodo di lavorazione è stato intuitivo più che programmato.

Nella fase di progettazione siamo partite da una certa idea, da una sto-

ria precisa, per poi stravolgerla completamente. Il punto di partenza è stato un episodio che io (Beatrice) ho vissuto nella mia infanzia, quando andavo con i miei genitori a trovare mio nonno, malato terminale in un vecchio ospedale di Firenze.

Ero piuttosto piccola, certamente



*Un fotogramma del video*