

*Piano di legno in rovere restaurato. Tre piccoli orci patinati in foglia oro.*



Ed il legno?

Quell'amore rimane. Appena mi arriva una mobile da restaurare, con la tecnica fiorentina, non più quella di scuola napoletana, mi getto a capofitto e le ore passano senza che me ne accorga e senza che le fatturi ai clienti.

Scuola fiorentina ?

Sì, la scuola di restauro del legno a Firenze è ben diversa da quella napoletana ma ci vorrebbero pagine per illustrarla. Personalmente, il restauro pre-

ferisco eseguirlo secondo la scuola fiorentina e, solo in particolari situazioni, la unisco a quella napoletana. Allora lei è diventato ricco?

No, tutt'altro, perché su un restauro non è possibile scaricare il costo di tante e tante ore. Impossibile perché la maggior parte degli attuali committenti sono intenditori ma di livello economico medio, sarebbe per loro impossibile il recupero di un bene amato che desiderano veder rifiorire

se dovessi fargli pagare tutto il tempo che vi dedico. E' bene sapere che un restauro di un mobile si può fare in pochissime ore e si può fare con tantissime ore di certoso lavoro: io preferisco il secondo, altrimenti non troverei quella soddisfazione che mi ha sempre spinto in avanti.

Allora il vendere mobili restaurati serve per rimpinguare le entrate?

Certo, nella mia bottega, ormai famosa come Mastropete (nomignolo affibbiatomi da amici e clienti), presento ma, purtroppo, svendo perché ho sempre bisogno di spazi per appoggiare i nuovi restauri e le nuove opere.

Ormai sono 18 anni di lavoro a Firenze, quale la prossima mossa?

Proseguire nell'arte del restauro e della pittura, senza tralasciare il lavoro di "mosaico" con la vetroresina.

Grazie, verrò ancora a trovarla per scoprire e far scoprire le sue pitture, il suo restauro del cotto, e... per razzare qualche pezzo... tanto per liberare lo spazio... ovviamente a prezzo di svendita perché i veri artisti devono rimanere poveri per estrinsecare tutto il loro genio.



*Da sinistra: bottiglie e vaso di terracotta con trattamento di invecchiamento a colori diversi*