



tiene linguaggi onomatopeici, ad esempio *pere pere* *pè* imita il suono della cosa che significa. Il dialetto (popolare fiorentino) permette una comunicazione diretta e mette immediatamente a proprio agio. L'esecuzione della canzone richiede interventi corali e di risposta automatica (quando l'insegnante canta *E si...!*, ad esempio, il coro risponde *E no...!*) ed è subito chiesta, quindi, la partecipazione diretta. Con il disegno e con le corrispondenti parole scritte sotto si può realizzare cartelloni al modo dei cantastorie, fumetti, ma anche video multimediali usando il computer o la cinepresa. Ma le ramificazioni possibili di cui *La banda di Brozzi* potrebbe essere il fusto sono infinite: un ramo potrebbe essere una ricerca di tutte quelle canzoni di musica leggera che parlano di *bande musicali* (ne esistono due bellissime di *Bruno Lauzi* e di *Chico Barque de Hollanda*); La parola inglese *Band* ci rimanda a gruppi musicali come quello che accompagnava *Bob Dylan* per cui si potrebbe accennare, in inglese, a *Blowin' in the wind* o a una semplice poesia dello stesso Dylan già usata nella rivista del Progetto Comenius *Linguistic Adventures*:

...for all people laugh
in the same tongue
an' cry
in the same tongue
endless endless...
(...a tutti i popoli che ridono
nella stessa lingua
e piangono
nella stessa lingua
senza fine senza fine)

Il lavoro è tutto documentato dagli allievi in personali *moleskine*, ovvero diari già in uso alla scuola Vittorio Veneto per il Comenius e che rappresentano il fulcro del Progetto *Linguistic Adventures*.

Quando si parla di tempi di realizzazione di un progetto come questo bisogna distinguere: esso è già realtà nei luoghi dove è operativo, essendo qualcosa di vivo il suo sviluppo dipende da moltissimi fattori. Le condizioni di partenza sono comunque le seguenti:

- Esercizio della libertà di insegnamento prevista dalla Costituzione;
- Inserimento del lavoro scolastico all'interno di Progetti complessi che rendano chiare, agli adulti, le fondamenta e le direzioni dell'imparare;
- Individuazione di competenze, capacità e impegni;
- Possibilità di creare opere, all'interno della struttura scolastica, e di assumersene la paternità;
- Riscoperta dell'*Educazione Civica* come materia, in linea con quanto il Coordinamento Camperisti porta avanti da anni e in linea con l'*enfasi* di cui abbiamo parlato, nella sua accezione di parola derivante dal greco *émpháinein*, che significa *mostrare*. Non insabbiare, riscoprire la peculiarità alla lunga vincente della *verità*.

Un ulteriore sviluppo del Progetto dipende esclusivamente da quanto saprà essere punto di riferimento per altre realtà che tendano, anche se in maniera diversa agli stessi obiettivi. Una produzione indipendente di opere è essenziale: libri, CD, Cdrom, mostre, spettacoli. La rivista *Linguistic Adventures* potenziata fino a diventare qualcosa di più