



ogni età ed origine, e quindi del fascismo e del nazismo in particolare, sarà opportuno ricredersi: è caratteristica di qualunque potere (anche monarchico e persino democratico...). A ben guardare l'imponente "L'ANTICO CENTRO DELLA CITTÀ DA ANTICO SQUALLORE A VITA NUOVA RESTITUITO" che campeggia sull'arco di Piazza della Repubblica a Firenze, voluta proprio sul luogo ove sorgevano i quartieri medievali della città, risponde ai medesimi criteri di fondo.

simbolica del loro potere. Sono stati passaggi decisivi che hanno originato le nostre città come sono oggi: ad esempio Roma attuale è stata pesantemente modificata per volere dello stesso Mussolini: aspetto oggi ben visibile soprattutto per quanto riguarda Via dei Fori Imperiali, costruita "dritta come la spada di un legionario" (sono le parole, un po' stupite, di un giornalista dell'epoca) per congiungere il mausoleo di Vittorio Emanuele II con il Colosseo. Una modifica strutturale che ha cambiato il tessuto urbanistico della città, determinando (oltre all'immagine cittadina) anche numerosi degli attuali problemi.

La lettura delle comunicazioni inviate da Mussolini alla Commissione Urbanistica da lui voluta sono importanti per capire come il potere (qualunque esso sia) si comporta con le città ed i suoi simboli. Scrive Mussolini:

*"La liberazione degli antichi monumenti dalle casupole che li circondavano e, in parte, ancora li circondano ha il felice risultato di ridare la plastica visione dei sette colli, che erano quasi sommersi dalle caotiche costruzioni dei secoli passati".*

E ancora:

*"Siccome mi reputo, senza false modestie, il padre spirituale del piano regolatore di Roma [...] esso deve rispettare al sommo grado ciò che rappresenta la testimonianza vivente della gloria di Roma antica. Ma un conto, o signori, sono i monumenti, un conto sono i ruderi, un conto è il pittoresco o il cosiddetto colore locale [...]. Tutto il pittoresco sudicio è affidato a Sua Maestà il piccone. Tutto questo pittoresco è destinato a crollare in nome della decenza, dell'igiene e, se volete, anche della bellezza della capitale".*

E se qualcuno fosse convinto che siamo dinanzi ad un atteggiamento tipico dei regimi autoritari di

Ancora un esempio romano, tanto famoso quanto suggestivo per la storia e per quello che rappresenta.

Il Colosseo oggi è una specie di carcassa, uno scheletro che – al pari di quello di alcuni dinosauri – trasmette più che altro l'idea di che cosa questo fosse nel suo passato. Ma il Colosseo, prima di essere il simbolo della Città Eterna, ha svolto una serie infinita di funzioni. Plasticamente a disposizione di chi ha gestito il potere cittadino, è stato di volta in volta circo e luogo di divertimento, sia pure tragico e sanguinario; e proprio per questo è anche stato simbolo del martirio per i cristiani; ed ancora, durante il medioevo, base strategica della famiglia dei Frangipane, che proprio dal Colosseo – situato alle spalle del Laterano – potevano avere il controllo della città (ed in talune occasioni anche del Papa). Una strategia particolarmente efficace e vincente se, nel 1204, i Frangipane poterono utilizzare il Colosseo per promuovere una serie di azioni di guerriglia contro la famiglia degli Annibaldi. E durante tutto questo periodo il Colosseo è stato anche una cava a cielo aperto ed ha fornito materiale da costruzione per numerosi palazzi romani, che hanno saccheggiato questa enorme "cappelliera traforata con un fianco smozzicato" (la definizione è di Mark Twain), che alle origini era dotato di un lusso e di una ricchezza straordinaria.

Ogni potere si è strutturato – almeno in epoca moderna e contemporanea – in una città; e queste hanno spesso assunto fisionomie care a chi ne ha detenuto il potere. Se, visitando una qualsiasi città teniamo conto di questo fatto, le sorprese possono essere molte. Soprattutto in Italia, dove le città non hanno mai smesso di svolgere una loro funzione centrale nel panorama economico, sociale e politico. La presenza del potere è un filo conduttore così suggestivo che seguirlo può servire moltissimo per