

tato e costruito all'incrocio delle diagonali di un immaginario rettangolo disegnato dal Sole al suo sorgere e tramontare alle date dei solstizi d'inverno e d'estate?

È certo che per ottenere quel risultato si poteva costruire soltanto a quella latitudine: bastano, infatti, pochi chilometri più a Nord o Sud per rompere l'incanto del castello, dalle perfette proporzioni, disegnato dal Sole al centro d'un rettangolo.

Altrettanto sicuro, almeno per me, è che all'interno del suo cortile si vive un'atmosfera piacevolissima: mi sono sentito, infat-

Il portale d'ingresso a Castel del Monte può ricordare quello di una cattedrale



ti, subito a mio agio, non sovrastato dalle mura quando, sdraiato sul bianco lastricato, ho guardato a lungo verso l'ottagono di cielo ritagliato dalle pareti.

Se, come ragionevolmente si pensa, è il castello di Federico II di Svevia, la sua costruzione ebbe inizio prima del 1240 e alla sua morte, avvenuta nel 1250, era già completato.

Non vi aspettate, però, di vedere all'interno il fasto della decorazione in breccia corallina e dei marmi finissimi che lo impreziosivano, perché resta poco e dovrete lavorare assai di fantasia.

I vari elementi architettonici e quanto resta dell'arredo aiutano sicuramente a riconoscere la presenza d'influenze classiche, ro-

maniche, gotiche, persiane ed arabe.

Concludo con una segnalazione e una curiosità: quanto vi ho detto sull'aspetto astronomico (materia per me ostica), per altro soltanto una minima parte, l'ho tratto dal volumetto di Aldo Tavolaro dal titolo "Astronomia e geometria nella architettura di Castel del Monte" edito dai Fratelli Laterza ed acquistato in loco.

La curiosità, riaccendo così, l'aspetto esoterico, è la data di morte dell'imperatore Federico II, avvenuta nell'anno 1250: la somma delle cifre ci dà ancora otto.

---

### Altamura

Riprendete il viaggio e fate tappa ad Altamura per farvi conquistare dalla bellezza della sua Cattedrale, unico esempio di edificio religioso in stile federiciano: fu iniziata nel 1232, rifatta in parte dopo il terremoto del 1316 e parzialmente alterata nel 1500.

Le due torri della facciata ricordano le cattedrali nord Europee e sono testimonianza della evidente influenza.

La facciata è ornata da un rosone del sedicesimo secolo e da un superbo portale sorretto da agili colonne poggianti su due leoni: le sculture rappresentano scene del vangelo.

Sul fianco destro si apre la porta Angioina fatta edificare, appunto, da Roberto d'Angiò.

---

### Il Pulo

Credo non vi siano molti altri motivi d'interesse ad Altamura, quindi, per seguire un giusto alternarsi di cultura e natura, consiglieri di prendere la stretta strada che attraverso la Murgia Sant'Elia vi porta, dopo sei chilometri e mezzo di percorso al *Pulo*.

È una dolina a scodella (depressione del terreno), di forma circolare con un diametro medio