

Sciarada alterna (xyyyyyxyxy) (Damone)

**L'OROLOGIO COMPRATO IN FIERA**

*In breve, se si mette a far "cu-cu",  
fa un baccano da non poterne più;  
ed è una fregatura grossa eccome,  
garantito al limone!*

La soluzione è **rame / schianto = raschiamento**: CU è, in breve, il simbolo del rame e il limone... una grossa lima.

Sciarada alterna (xxx yyy xyxyxy) (Dado)

**MI RITERRANNO CAMPIONE**

La soluzione è questa semplice ma perfetta perifrasi dell'esposto: **per asso passerò**.

3) Sciarada alterna (xxxxx / yyy = xxy xyxy) (Fan)

**COME HO AMMANSITO LA SUOCERA**

*Almeno sulla carta l'ho annullata  
dicendo: "Tu che sei, vecchia barbata?!".  
Ora quella distesa se ne sta,  
coi seni all'aria in gran tranquillità.*

Se proprio non si trova ciò che viene *annullata sulla carta* e quel che un tempo si chiamava *barbata*, si può pensare a quella *tranquilla distesa coi seni*...

4) Sciarada alterna (xxxx yyyyy xxyxyyy) (Il Gagliardo)  
**SONNY LISTON**

Si descriva questo pugile 'di colore', muscoloso ma protagonista anche di episodi violenti.

**L'INCASTRO**

L'**incastro** è uno schema enigmistico in cui la seconda parola, inserendosi senza alcuna alterazione all'interno della prima, dà luogo a una terza parola (o frase) del tutto indipendente da quelle che l'hanno generata. Esempi:

(7 / 3 = 10) MANETTE / rio = MARIO**NETTE**  
(5 / 6 = 4 7) TIGRI / pialle = Tipi alle**GRI**

Incastro (5 / 4 = 9) (Il Maranello)

**L'ALLIEVA VUOL FREGARMI ALL'ESAME**

*E' già passata sotto la vetrata  
ma faccia, faccia pure, tanto aspetto.  
Le basta un secondino a farsi fare  
la traduzione con il cellulare.*

Il primo verso nasconde la *carta vetrata* e il secondo la *cera* (si noti il passaggio verbi → sostantivi); ben tre sono i doppi sensi nei versi finali: *secondino, traduzione e cellulare*. Ecco allora la soluzione: **carta / cera = carcerata**.

Incastro (1'3 5 2 7) **IL PULITO IN CASA** (Beppe)

Una bella e lineare perifrasi dell'esposto, **l'ama assai la massai**, risponde anche al meccanismo dell'*incastro*.

5) Incastro (xyyyyyxxxx) (Renato il Dorico)

**MILAN / INTER 1 - 0**

*Assai brillante è stata definita,  
ma poscia persa fu per un sol punto  
(per pochissimo, dunque) la partita.*

In qualcosa di *brillante* per la luce che emana si 'incastrì' ciò che da qualcuno... *persa fu per un punto*: si otterrà una *partita* (dal verbo partire) durata *pochissimo*.

6) Incastro (5 4 9) **DINOSAURO** (Riccio)

La soluzione scaturisce pensando che dallo scheletro di questo animale si può risalire alle sue notevoli dimensioni.

**L'INTARSIO**

L'**intarsio** è uno schema simile: le lettere della seconda parola si inseriscono ancora nella prima ma, pur conservando l'ordine da sinistra a destra, si frazionano. Il meccanismo è analogo a quello della *sciarada alterna* (il diagramma infatti è *letterale*), ma ora la parola (o frase) totale inizia e termina sempre con le lettere della prima. Esempi:

(xyyyyyxyxx) ASINE / censo = A**Sc**enso**l**o**NE**  
(xxyyxx yyxxx) MATASSA / tiro = MAT**i**T**A** ro**SSA**

Intarsio (xxxxx / yyy = xyxxxxyx) (Fan)

**TRAGICA GARA DI PENSIONATI**

*In campagna la "marcia longa" han fatto  
con spirito gagliardo, da "marines";  
ma li ha trovati a pezzi ormai ridotti  
e mi risulta sian crepati tutti.*

La *campagna* e la *marcia* sono quelle dei *fanti* in guerra e lo *spirito gagliardo* è il grado alcolico del *rum*, amato dai marinai. L'ultima parte della soluzione (**fanti / rum = fantumi**) ha doppi sensi molto evidenti.

Intarsio (xxxxx yyy xyxxxxyx) **SAGRATO** (Il Troviero)

La semplice ed evidente soluzione è: **santa pia spianata**

7) Intarsio (5 / 2 1 = xxyxyxyx) (Ser Viligelmo)

**UNA GINNASTA SOPRAVVALUTATA**

*Folle in delirio? Non ce n'è ragione,  
pur se a puntino la figura è fatta:  
in certe situazioni essa è contratta  
e appare lenta in qualche evoluzione.*