

Crittografia (2 1 1 1 2 6 1'1 = 7 8) **GIN** (*Radar*)

È una 'pura' e quindi che l'esposto abbia un significato non ha alcuna importanza. Si deve solo pensare alle lettere presenti, ed eventualmente alla loro posizione reciproca; ed è questo che porta alla soluzione: *in G e N ti capita l'1 = ingenti capitali*. Si può notare, dal tempo verbale, che nel ragionamento è sempre l'autore che si rivolge al solutore.

Crittografia (1 4; 5: 5 = 7 8) **RIPONI** (*Cocò*)

Ricordando ancora che non si deve pensare al significato dell'esposto, si può notare che nel diagramma non ci sono parole di 6 lettere. Il ragionamento da fare, molto frequente in questo tipo di crittografia, è che eliminando qualcosa dall'esposto ne rimane una parte. La soluzione è infatti: *P esca; resto: RIONI = pescare storioni*; da notare che il ragionamento crittografico (la *prima lettura*) è sempre molto essenziale, con parti sottintese.

Crittografia (3'4 6 2 1'1 = 4 5 8) **D. STRA** (*Mao*)

In questo caso occorre completare una parola (che chiaramente è DESTRA) con una lettera mancante (la E) sostituita nell'esposto da un puntino; il ragionamento allora è: *per avere la parola DESTRA devi dare la lettera E; in sintesi: ond'aver DESTRA da' l'E*, che spezzettata come indicato nella seconda parte del diagramma diviene: **onda verde stradale**. Si noti che anche qui, pur utilizzando nella soluzione la parola DESTRA, non ha alcuna importanza il suo significato, ma solo che sia di senso compiuto.

In questi esempi si nota una cosa importante e di grande aiuto per il solutore: nel *diagramma*, e in particolare nella parte che individua la prima lettura della soluzione, tra i numeri sono riportati anche punteggiatura ed apostrofi della frase costituente il ragionamento crittografico.

Critt. mnemonica (9 2 5) **SPINE LEVATE** (*Fra Me*)

Il tipo di gioco, una 'mnemonica', fa subito capire che si deve ragionare sul significato concettuale dell'esposto ed esprimerlo in altro modo con una frase che abbia due significati. La soluzione è: **sconfitte ai punti**, che equivale all'esposto (*tolte a chi è stato punto*) ma ha anche un significato ben diverso nel linguaggio sportivo.

Cr. mnemonica (6 5) **IL COLPO DI FULMINE** (*Ascanio*)

È un gioco notissimo, la cui soluzione è: **frutta cotta**; *il colpo di fulmine* infatti... *produce un innamoramento*, e cioè *frutta (una) cotta*. Si noti che, nel passaggio tra le due letture, *frutta* da voce verbale diventa sostantivo, mentre il sostantivo *cotta* diventa aggettivo.

Cr. mnemonica (8 5) **IL RISPARMIATORE** (*Il Ferrato*)

Si può notare che, come nell'esempio precedente, nell'esposto c'è un articolo, e in questi casi la soluzione è

continuativa, con un verbo in prima lettura che diventa poi sostantivo o aggettivo. La frase risolutiva, **capitale serba**, è perfettamente bisenso; *capitale* prima è *patrimonio* poi diventa *città principale*, mentre *serba*, in prima lettura voce del verbo *serbare*, si trasforma in *'della Serbia'*.

... E PER METTERVI ALLA PROVA

Nella "Terza pagina" delle puntate precedenti sono già state proposte 'frasi bisenso', che non erano altro che soluzioni di *crittografie mnemoniche*; vi abbiamo anche invitati a ricercare un esposto per una certa soluzione. Ora che conosciamo le nozioni tecniche essenziali su due tipi di crittografia è giunto il momento di tentare le prime soluzioni. Vi proponiamo allora qualche esempio aiutandovi con alcuni suggerimenti.

1) Crittografia (1 1 6 4'1 3 = 8 8) **ECO** (*Aliada*)

Nel ragionamento crittografico si tratta di constatare che *qui* (nell'esposto) ci sono tre caratteri tipografici, e sapere che di solito si citano da sinistra a destra...

2) Crittografia (3 2, 1'1 7 = 5 9) **TITANICHE** (*Robo*)

Tutte le lettere dell'esposto, il cui significato non ha alcuna importanza, devono trovar posto nella soluzione; *facendo a meno* di una parte di 2 lettere, ne resta una di 7...

3) Crittografia (7 1 2 2 = 5 7) **CAR . ERA** (*Il Gagliardo*)

È abbastanza chiaro che la prima parola di 7 è lo stesso esposto e che l'1 è la lettera che ci consente di ottenerlo...

4) Crittografia mnemonica (5 1 3 6) **IL BANDO** (*Borgia*)

Un *bando* comunemente veniva reso noto leggendolo... ecco allora il primo doppio senso con un verbo che diviene sostantivo; si pensi poi dove questa lettura poteva avvenire, oppure di che tipo può essere quel sostantivo già trovato...

5) Cr. mnemonica (5 4 7) **F1 PRONTE AL VIA** (*Triton*)

Sembra di sentire il telecronista: "*Sale forte il dei motori*"; se si abbina poi questa parola al luogo dove tutto ciò avviene il secondo significato della frase che si ottiene può essere molto piacevole.

6) Crittografia mnemonica (6 5) **S'INFORMO'** (*Paprica*)

Il più comune sinonimo di *informarsi*, con lo stesso tempo verbale, è anche un sostantivo femminile plurale; di solito poi ci si informa sulle novità... e questa parola, grazie al bisensismo, da sostantivo diviene aggettivo.

Per ogni dubbio o curiosità sull'enigmistica classica potete scrivere a...

Nam (navonam@alice.it)

Pippo (giuseppe.riva@tiscali.it)