



MICHELANGELO CONSANI
"Qualcosa bolle in pentola?"

2005
 stampa fotografica su carta Fabriano
 cm 170x130
 Courtesy White Project, Pescara

Michelangelo Consani elaborerà un progetto site-specific dal titolo 'A basso il Grande Vetro' che chiude la trilogia dei lavori dell'artista sulla fragilità del singolo e della collettività (trilogia iniziata a Mosca nel 2003 con la presentazione di 'Blow' all'interno del Festival di Arte Contemporanea di Artkiazma curato da Jeffrey Deitch). L'opera si pone come una riflessione sulla crescita e la sostenibilità del nostro sviluppo futuro e trae spunto dal saggio "La buona notizia di Ivan Illich, il dopo-sviluppo e la decrescita come necessità della società conviviale" di Serge Latouche.

MICHELANGELO CONSANI
"Senza qualcosa bolle la pentola?"

2005
 stampa fotografica su carta Fabriano
 cm 170x130
 Courtesy White Project, Pescara

